



**Politique éditoriale de l'ouvrage sur l'éducation de Debout
pour l'école !
adoptée par le comité éditorial, le 10 janvier 2020**

1. Échéancier de production et de buts de l'ouvrage

Produire d'ici le printemps **2022** (10 ans du Printemps érables et des carrés rouges !) un **ouvrage collectif** (au sens fort du terme) qui serait remarquable par sa rigueur, sa force argumentative, le large spectre des enjeux couverts et son **accessibilité au public visé**. Le processus de production de cet ouvrage collectif sera autant sinon plus important que le produit final, ce qui assurera sa qualité et son adéquation aux buts poursuivis.

L'échéance de mars 2021 pour la production des textes et leur envoi au comité de rédaction est raisonnable (de 15 mois de janv. 2020 — mars 2021). Par la suite le comité de rédaction, les étudiera proposera des modifications, **si** nécessaire, pour obtenir les versions finales d'ici **juin 2021**. L'essentiel est la qualité de l'ouvrage, donc vaut mieux prendre son temps. Car tout le monde est déjà fort occupé ailleurs.

Cet ouvrage serait le point de départ de rencontres citoyennes partout au Québec dans les années 2022-2023 (nous avons tout de même 1200 membres) et de sessions de formation dans le monde syndical, entre autres. Et, il pourrait être la base d'une série d'émissions sur l'école de MATV faite d'entrevues d'une demi-heure avec les auteurs. Nous pouvons aussi penser à des blogues, à la production de capsules vidéos à diffuser sur les réseaux sociaux, etc. Mais aussi à la tenue à la fin de l'automne 2020 d'un colloque pour débattre des sujets traités dans l'ouvrage avant de finaliser les textes.

2. Production collective

Tous les textes seront le fruit du travail d'une équipe de 4-7 personnes, membres de **Debout pour l'école!** qui pourra s'adjoindre des collaborateurs externes. Idéalement, chaque équipe devrait être diversifiée (ancrage davantage dans la pratique ou dans la recherche, couches d'âges différentes, homme/femme, points de vue). Cette diversité des membres d'une équipe permettra de susciter le débat entre ses membres dans un esprit de collaboration. Il est important de souligner que les tâches de chaque membre de l'équipe et des collaborateurs externes pourront varier (rédaction, recherche bibliographique, production de notes de lecture, entrevues de gens concernés, commentaires sur des versions du texte, etc.), tous n'ayant pas les mêmes habiletés et dispositions.

Pour chaque chapitre, il y aura une personne responsable du chapitre et responsable d'assurer le lien avec un membre du comité éditorial. Les textes devront, avant d'être soumis au comité éditorial pour rétroaction, avoir été préalablement soumis à des personnes des différents milieux que nous voulons toucher.

3. Lectorat cible

Ce livre s'adresse à ceux et celles qui ont à cœur l'éducation et y interviennent d'une façon ou d'une autre comme intervenant direct ou comme parent (ça doit faire ½ million de personnes). Donc, pas monsieur et madame tout le monde de façon indifférenciée, mais tout de même un public qui dépasse largement celui recherché par des revues spécialisées (comme les *Argument*, *Liberté*, etc.) et les ouvrages universitaires ou d'intellectuels sur l'éducation. Et comme de moins en moins de gens lisent des essais et des articles sérieux, il faudra un **grand effort de vulgarisation dans la rédaction.**

Tous les gens qui se sentent interpellés par la situation inacceptable actuelle, mais qui n'ont pas nécessairement l'appareillage théorique (état des politiques nationales et internationales), les connaissances sur l'histoire du système d'éducation (si ce n'est à la rigueur que depuis 1960) et les informations fiables pour comprendre ce qui nous est imposé et comment ce pourrait être différent et mieux.

4. Contenu

Le livre contiendra une vingtaine de textes de 10 pages au max (25 000 car. esp. compris) sur les aspects retenus¹. Chacun présentera une problématique et une thèse claires, de même que l'énoncé de ce qui bloque nos aspirations et des revendications auprès des pouvoirs publics avec des attentes à court et moyen termes (sauf pour les textes 1, 2, 3 et 4 qui ont un statut plus

¹ Un exemple de texte **de 10 pages**, consistant, instructif et remarquablement écrit est celui signé par Guy Rocher dans l'ouvrage dir. par S. Mussi, *La liquidation programmée de la culture* (Liber, 2016).

général). Ces textes documentés (avec les références en notes en bas de page), solides argumentativement, d'une qualité linguistique irréprochable², et accessible à notre lectorat. Voir sur le site à chantier 5, la liste des sujets des chapitres et le ou la responsable de chacun.

Il comprendra aussi une introduction signée par le comité éditorial, une postface, un glossaire des principaux termes techniques ou concepts, la liste des références de tout l'ouvrage et une notice bio des auteurs. On peut prévoir un livre d'environ **250 pages**.

5. Direction éditoriale

Le processus de production du livre sera dirigé par un **comité éditorial** de 5 personnes membres de **Debout**, ayant divers ancrages, diverses expériences et des positions pas nécessairement identiques sur tout, mais partageant en gros l'analyse qui explique la déliquescence du système d'éducation, ses manifestations et la nécessité d'affronter idéologiquement et politiquement les politiques internationales, nationales et locales qui ont perverti les valeurs mises de l'avant par la Commission Parent :

- un membre du comité de coordination de **Debout pour l'école!**, Suzanne-G. Chartrand, anthropologue et didacticienne du français, porte-parole de **Debout pour l'école !**
- un spécialiste des sciences de l'éducation, le sociologue de l'éducation, Claude Lessard
- une enseignante de français et de littérature au collégial, Marc-André Vaudreuil
- un enseignant en univers social au secondaire, Jean Danis
- une enseignante retraitée du primaire, Joanne Teasdale

Le comité éditorial a adopté la politique éditoriale, a décidé de la liste des sujets. Il coordonnera la mise en œuvre du projet en maintenant un contact avec les responsables des chapitres. Enfin, tout au long du processus de production de l'ouvrage, il sera responsable de commenter les textes produits par les équipes et d'adopter la version définitive. Les dates d'échéances pour les rapports d'équipe au comité éditorial sont les suivantes :

- 1) 1^{er} mars 2020 (canevas ou plan ou ébauche partielle, ou...)
- 2) 1^{er} juin (plan détaillé ou...)
- 3) 26 oct.
- 4) 30 janv. 2021
- 5) 30 mars 2021 (texte jugé définitif soumis pour adoption au comité édito)
- 6) début juin (texte définitif intégrant les demandes d'ajustements du comité édito)

6. Éditeur

² Une politique de féminisation a été adoptée pour tout l'ouvrage. Voir sur le site, à l'onglet Chantier 5.

Divers choix sont possibles.

Une maison d'édition sérieuse qui connaît les exigences du métier (cohérence éditoriale, qualité de la langue, typographie soignée, mise en marché, diffusion, etc.). Ou encore, afin de laisser les textes libres de droits et assurer leur plus large diffusion sur diverses plateformes, **Debout pour l'école !** pourrait l'éditer à compte d'auteur moyennant un financement participatif (20 000 \$), par exemple. Ou encore, plusieurs brochures...

Par contre, la production d'un document web est écartée, car ce n'est pas un ouvrage fait pour la lecture à l'écran et plusieurs personnes ne veulent pas lire ce genre de textes à l'écran.
